



Novembre 26—Avril 27

Le surréalisme, dans sa conception même, est une idée et une approche du monde, faisant la part belle à l'inconscient, à l'onirisme, au hasard et à la libération du regard, tout comme aux inventions plastiques.

Les expositions mettant en lumière la contribution d'artistes femmes au mouvement surréaliste se sont multipliées ces dernières années.

En France, toutefois, **aucune exposition majeure permettant de présenter des artistes femmes surréalistes n'a encore vu le jour**. Engagé dans une démarche dynamique d'acquisitions ciblées (œuvres de Meret Oppenheim, Dorothea Tanning, Leonor Fini et Jacqueline Lamba), le Musée d'arts de Nantes mettra en valeur, grâce à cette exposition, **la contribution de femmes artistes aux recherches surréalistes**.

Il s'agit de mettre en évidence comment ces artistes ont fait avec les idées surréalistes, sur une période allant des années 1920 (rédaction du Manifeste) aux années 1960 (mort d'André Breton). La richesse des expressions surréalistes sera ici considérée dans sa pluridisciplinarité : écrits, dessin, peinture, photographie, assemblage, cinéma.

L'exposition a reçu le soutien de FRAME (réseau d'échanges entre musées français et américains) pour la publication du catalogue. Elle sera reprise et adaptée par les musées de Marseille.

Packs mécénat : 50k€ / 30k€

Musée d'arts de Nantes

Exposition

SURRÉELLES - De Claude Cahun à Meret Oppenheim, une traversée du surréalisme



Claude Cahun, Sans titre, 1927
Musée d'arts de Nantes



Meret Oppenheim,
Table aux pieds d'oiseau
1939-1983
Musée d'arts de Nantes

Avantages pour l'entreprise

Communication

Privatisation du musée

Ateliers créatifs