



Juin 2026—Mars 2027

Dans le cadre du partenariat Nantes Hambourg

3 collections de photographie et autres medias

- celle de la Deichtorhallen de Hambourg,
- celle du FRAC des Pays de la Loire
- celle du Musée d'arts de Nantes

Comment les formes de la contre-culture permettent-elles de tracer une histoire dans l'art contemporain et d'observer l'émergence de propositions artistiques subversives aujourd'hui ?

À travers cette exposition nous parcourons des collections révélant des œuvres qui revendiquent la multiplication du point de vue et de voix, qui accusent la mécanisation et la chosification de l'homme, qui déjouent l'incohérence en offrant l'absurde comme forme de dénonciation, de contrechamp à l'intolérable, qui prônent la pauvreté ou l'autarcie qui luttent par le moins pour échapper à toute obligation...

3 lieux de présentation :
Hambourg, FRAC PDL, l'Atelier

Centre Claude Cahun pour la photographie Exposition

Les matins intérieurs, ou les formes de la contre-culture



Adrian Paci, Permanenza temporanea, 2007

Avantages pour l'entreprise

Visites privatives
Privatisation d'espaces
Ateliers photo