

The background of the poster is a reproduction of an Impressionist painting. It features a woman on the left with dark hair and a white lace collar, looking towards the viewer. On the right, a man with a beard is shown in profile, holding a small object, possibly a pipe or a cigarette. The background is filled with dense, textured brushstrokes in shades of green, blue, and brown, suggesting a natural setting like a forest or garden.

MUSÉE
D'ARTS
DE
NANTES

1886

Des Impressionnistes à Nantes

GAUGUIN, RENOIR, PISSARO,
SISLEY, SEURAT, SIGNAC...

11 octobre 2018
— 13 janvier 2019



AUGUSTE RENOIR (1840-1919)

LA FIN DU DÉJEUNER (1879)

1886

Des Impressionnistes à Nantes

GAUGUIN, RENOIR, PISSARO,
SISLEY, SEURAT, SIGNAC...

En 1886 eut lieu à Nantes un grand salon d'art qui permit de présenter près de 1800 œuvres: peintures, dessins, gravures, sculptures étaient exposées Cours Saint-André.

Parmi les artistes figuraient des grands noms académiques de l'époque (Gérôme, Debat-Ponsan, Roll), mais aussi l'avant-garde qui marqua l'histoire de l'art : Boudin, Gauguin, Renoir, Pissarro, Sisley, Seurat, Signac, Rodin. Leurs œuvres venaient juste d'être présentées à la huitième et dernière exposition impressionniste à Paris.

Le Salon de Nantes symbolisait alors une occasion unique de montrer de nouveaux chemins esthétiques. La presse de l'époque salua cet événement qui bouleversa les mentalités mais aussi le goût des collectionneurs. Les achats opérés alors par des particuliers mais aussi par le musée de la Ville changèrent l'appréhension du public face à l'art du temps où l'académisme laisse progressivement la place à d'autres formes plus audacieuses, comme l'impressionnisme ou le symbolisme.

L'exposition, **1886. Des Impressionnistes à Nantes**, propose de revenir sur ce salon exceptionnel en présentant les plus belles œuvres figurant alors, ainsi que les achats souvent spectaculaires de la Ville à cette occasion. Rassemblés selon des thématiques structurantes, peintures, sculptures, dessins, gravures provenant de collections publiques et privées françaises, et étrangères seront exposées. L'ensemble d'environ 80 œuvres permettra d'appréhender l'esprit d'une époque, au moment où se développe un marché de l'art et des collections audacieuses, qui crée une nouvelle idée de la «modernité» face au passé académique.

Le commissariat scientifique :

Cyrille Sciamma, conservateur des collections XIX^e siècle au Musée d'arts de Nantes.

Un catalogue sera publié à cette occasion, incluant plusieurs essais originaux des meilleurs spécialistes de la période, ainsi que des notices détaillées de chaque œuvre présentée.

Une riche programmation culturelle accompagnera l'événement avec des conférences, des lectures, des concerts ou de la danse.

1886



ALFRED ROLL
(1847–1919)

RETOUR DU BAL (DÉTAIL)

1886



JULES-ELIE DELAUNAY
(1828-1891)

MADAME TOULMOUCHE



LUC OLIVIER MERSON (1846–1920) *SAINT FRANÇOIS PRÊCHE AUX POISSONS*



GEORGES SEURAT (1859-1891)

L'HOSPICE ET LE PHARE DE HONFLEUR



ALFRED STEVENS (1823-1906)

MARINE

MUSÉE
D'ARTS
DE
NANTES

www.museedartsdenantes.fr

HUGO SALMSON (1843-1894)

LA PETITE GLANEUSE (1884)