

Tadashi Kawamata
Point de vue de l'Hermitage

Nantes
2019

Nantes Métropole
Le Voyage à Nantes

Dossier LVAN 28.02.2018



L'Observatoire, 2007/2009,
Lavau-sur-Loire, œuvre permanente de la collection Estuaire Nantes Saint-Nazaire



Tree Huts, Colonne Vendôme, Paris, 2013



Tree Huts, 2008, Hôtel de la Monnaie, Paris

Tadashi Kawamata

Né en 1953 à Hokkaido Japon. Vit et travaille à Tokyo et Paris.

Tadashi Kawamata tente, par ses interventions, de créer ou re-crée du lien entre les hommes et entre les lieux. Ses réalisations reposent ainsi toujours sur l'étude précise du site dans lequel il va proposer de construire un lien physique entre deux entités.

Son outil de prédilection est le bois : la plupart du temps, il emploie des matériaux de récupération (Chaises, embarcations, échafaudages). Les constructions qui en résultent modifient la perception des sites. Il s'agit souvent de passerelles, ponts, passages surélevés qui semblent naître du lieu et qui demandent à être empruntés.

Sculptures urbaines *in situ*, architectures de bois, land art, le vaste chantier de l'œuvre de l'artiste japonais Tadashi Kawamata rassemble, à chaque projet, une communauté joyeuse et mouvante, où vie quotidienne, méthodes de travail, questionnements et processus se partagent entre étudiants et habitants des lieux que l'artiste investit. Clous, vis, planches, portes, chaises de récupération exclusivement en bois constituent le lexique matériologique *a minima* de l'œuvre monumentale et planétaire de Tadashi kawamata.



Cagettes, 2008, Maréchalierie, Versailles

Tadashi Kawamata

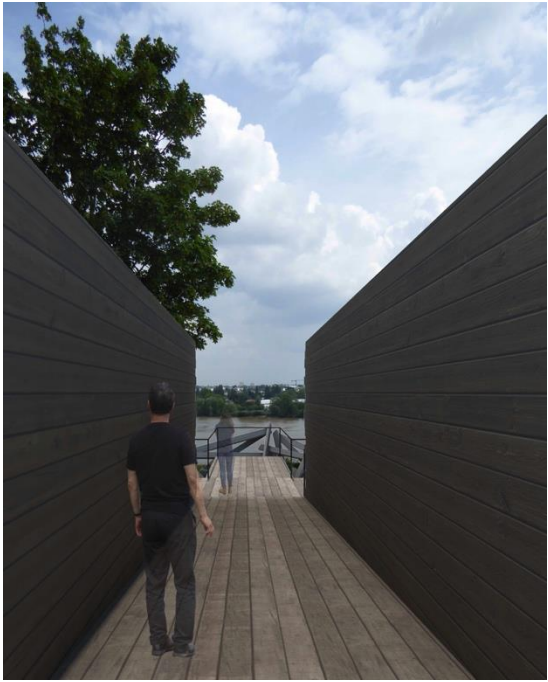
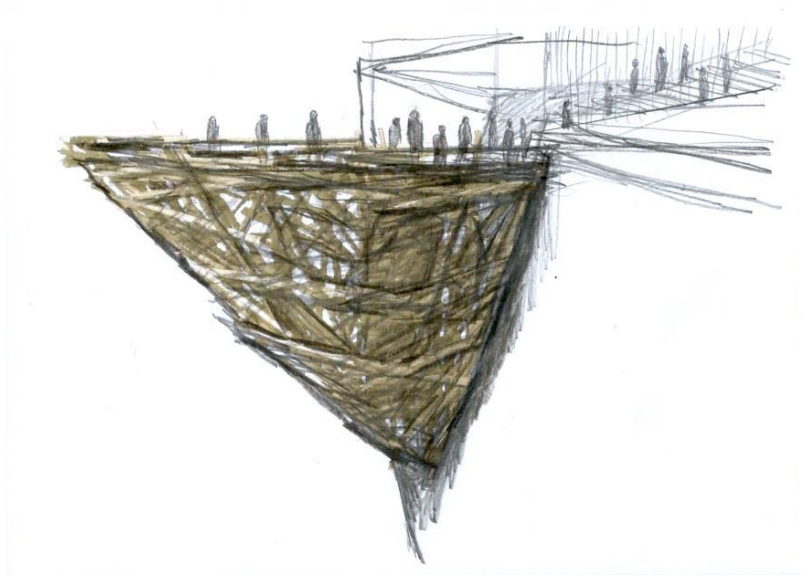
Belvédère de l’Hermitage

Nantes

Pour Nantes, Tadashi Kawamata propose un point de vue sur la Loire accessible depuis la butte Sainte-Anne. Il imagine un ouvrage en bois comme accroché à la falaise et suspendu au-dessus de la route. Visible depuis le bas de la falaise, la forme arrondie composée d’un enchevêtrement de poutres évoque un gigantesque nid de cigogne (ci-après désigné par « l’ouvrage » et/ou « l’œuvre »). Accessible par une large porte coulissante en bois depuis la rue de l’Hermitage à Nantes, à proximité du restaurant L’Atlantide 1874 – Maison Guého, le site s’ouvre sur un couloir (d’environ 2,80 mètres de large et de 3 mètres de haut au départ de la rue) offrant une perspective cadrée sur le ciel et sur le fleuve. Tout comme les palissades latérales qui filent horizontalement, le sol composé de planches de bois brut entame une pente douce et continue d’où l’on aperçoit le nid en contrebas sur la falaise. L’ouvrage offre au visiteur la sensation d’avancer vers le vide dans un certain trouble du vertige.

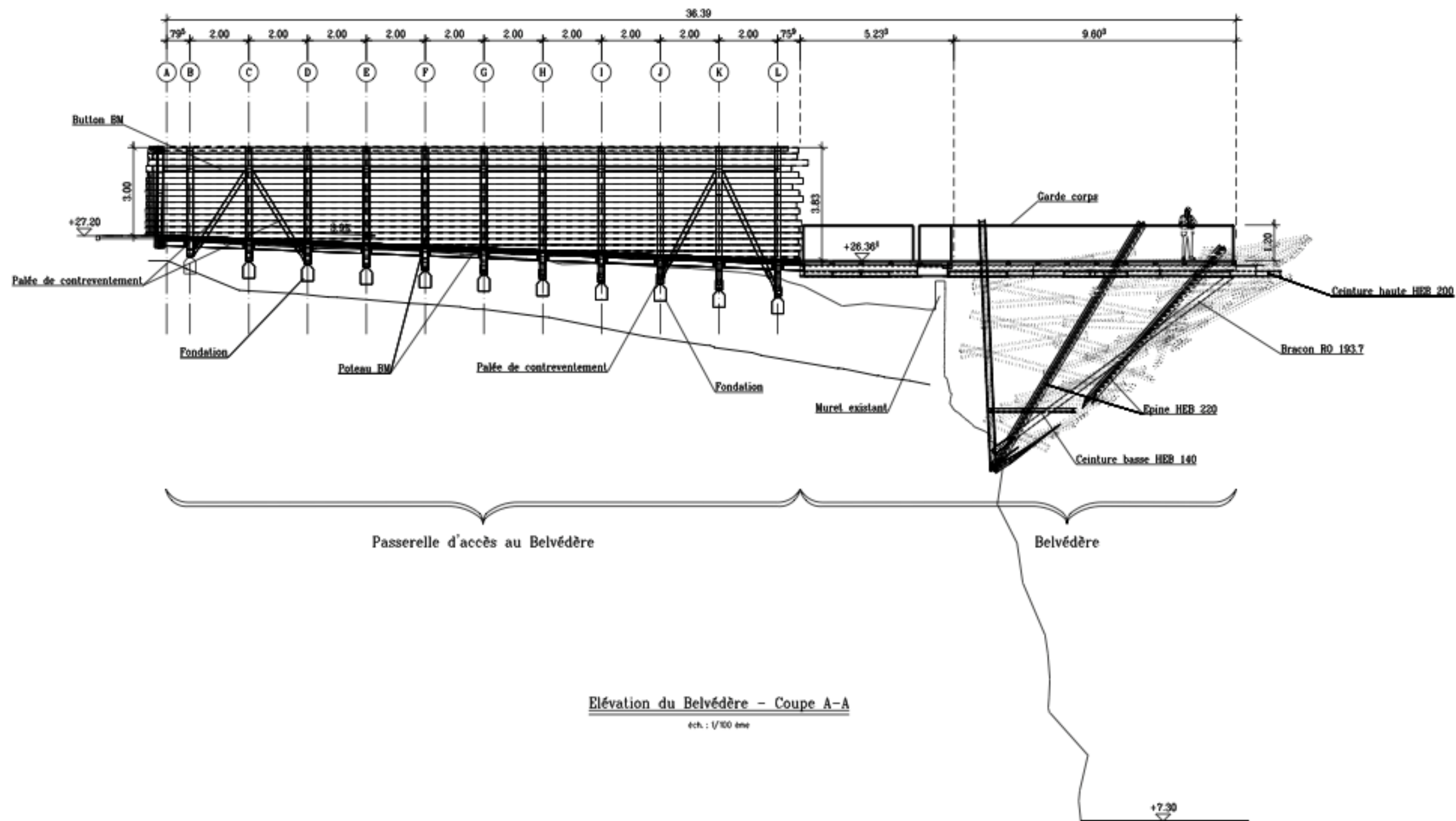
C’est dans l’alignement de la façade sud du restaurant que les parois latérales s’interrompent : c’est à ce passage que le visiteur est littéralement DANS le paysage. Ici, la vue est dégagée sur l’ensemble du paysage : on découvre la Loire, la pointe de l’Ile de Nantes, Trentemoult... Le platelage s’élargit et prend la forme d’un T renversé : la base du T, située avant le mur en pierre existant, offre une large plateforme munie de garde-corps où sont disposés des bancs et permet un accès direct, par un petit escalier, à la terrasse du restaurant Guého. Au delà du mur existant, le platelage reprend sa largeur initiale et surmonte la falaise. Ce cheminement rectiligne et stable surplombe le chaos de poutrelles formant le nid d’oiseau. Le visiteur qui avance sur cette structure en porte-à-faux a l’étrange sensation d’évoluer sur un objet flottant, fragile.

Afin de s’intégrer au mieux au paysage environnant, l’Artiste souhaite pour cet ouvrage un bois dont la couleur s’apparente à celle de la falaise : il est envisagé pour la résille du nid et la palissade une mise en œuvre de Mélèze pré grisé. Pour la structure porteuse et le platelage, le choix s’orientera vers une essence de bois exotique pour s’apparenter visuellement au Mélèze. Pour conserver la finesse et l’aspect léger de la structure du nid, celle-ci sera en métal.





Maquette de l'ouvrage, Tadashi Kawamata, février 2016



Passerelle d'accès : structure porteuse en bois exotique et structure métallisée galvanisée
Platelage et palissade en mélèze pré-grisé
 : accès PMR / largeur 2.75m / hauteur palissade 3.00m / longueur +/- 26.00m
 : accès PMR plateforme + piétons au restaurant L'Atlantide 1874 / longueur +/- 10.00m / largeur 3.00m

