



La Glycine - 2017

Dans le cadre de l'installation du Ping-Pong Park

Laurent PERBOS

LAURENT PERBOS

Artiste plasticien, travaille à partir d'activités sociales, installé entre Paris et Marseille, l'artiste Laurent Perbos, 44 ans, détourne dans ses œuvres les activités de masse et de divertissement, issues de la culture populaire.

Mais pas seulement... Il invente aussi des sculptures évoquant la statuaire antique pour répondre à son questionnement autour du sentiment de vie. Il travaille la matière et la forme aboutissant à des sculptures qu'il accentue par une charte de couleurs pop, acidulées qui rappellent celles utilisées par l'industrie du jouet.

Un vocabulaire pluriel mais des idées souvent intimement liées, un curieux mélange entre le réel, le symbolique et le poétique.

L'univers du sport est bien présent dans le travail de Laurent Perbos, qui s'amuse régulièrement à détourner terrains de jeux populaires et autres objets caractéristiques d'un sport (ballon de football, cible de fléchettes) auxquelles il confère de nouvelles proportions. Ainsi modifiés, ces objets pourtant familiers posent une réflexion nouvelle autour des notions d'échec et de réussite, de compétitivité et de concurrence.

Laurent PERBOS – Artiste
Exposition



Laurent PERBOS – *Artiste*
NIOBE - 2013



Laurent PERBOS – Artiste
LE PLUS LONG BALLON - 2006



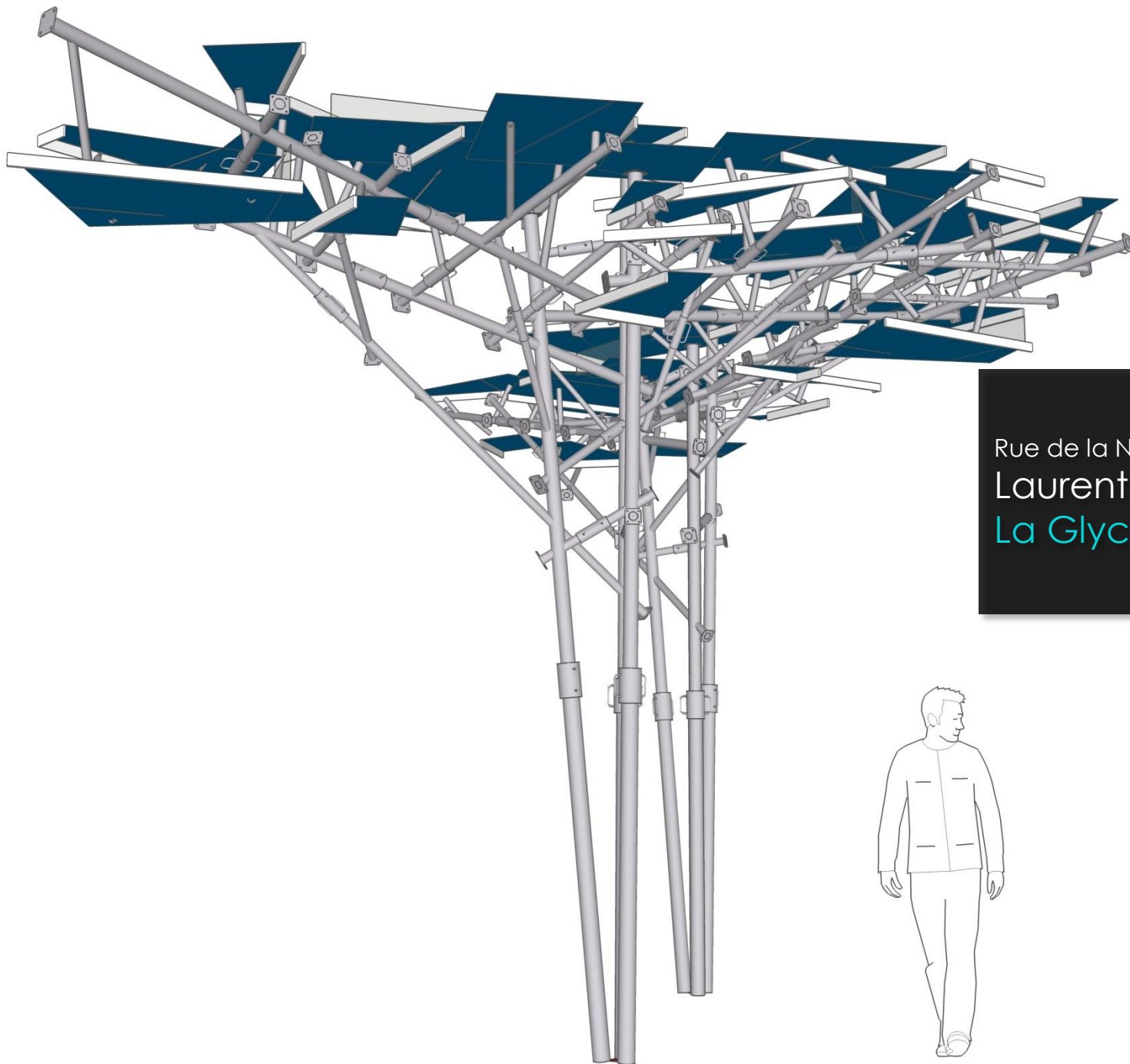
INTENTION

Réalités, promoteur majeur de l'immobilier dans le Grand Ouest, et Sandra Planchez, architecte, ont proposé au Voyage à Nantes une collaboration dans le cadre du projet immobilier #Unik.

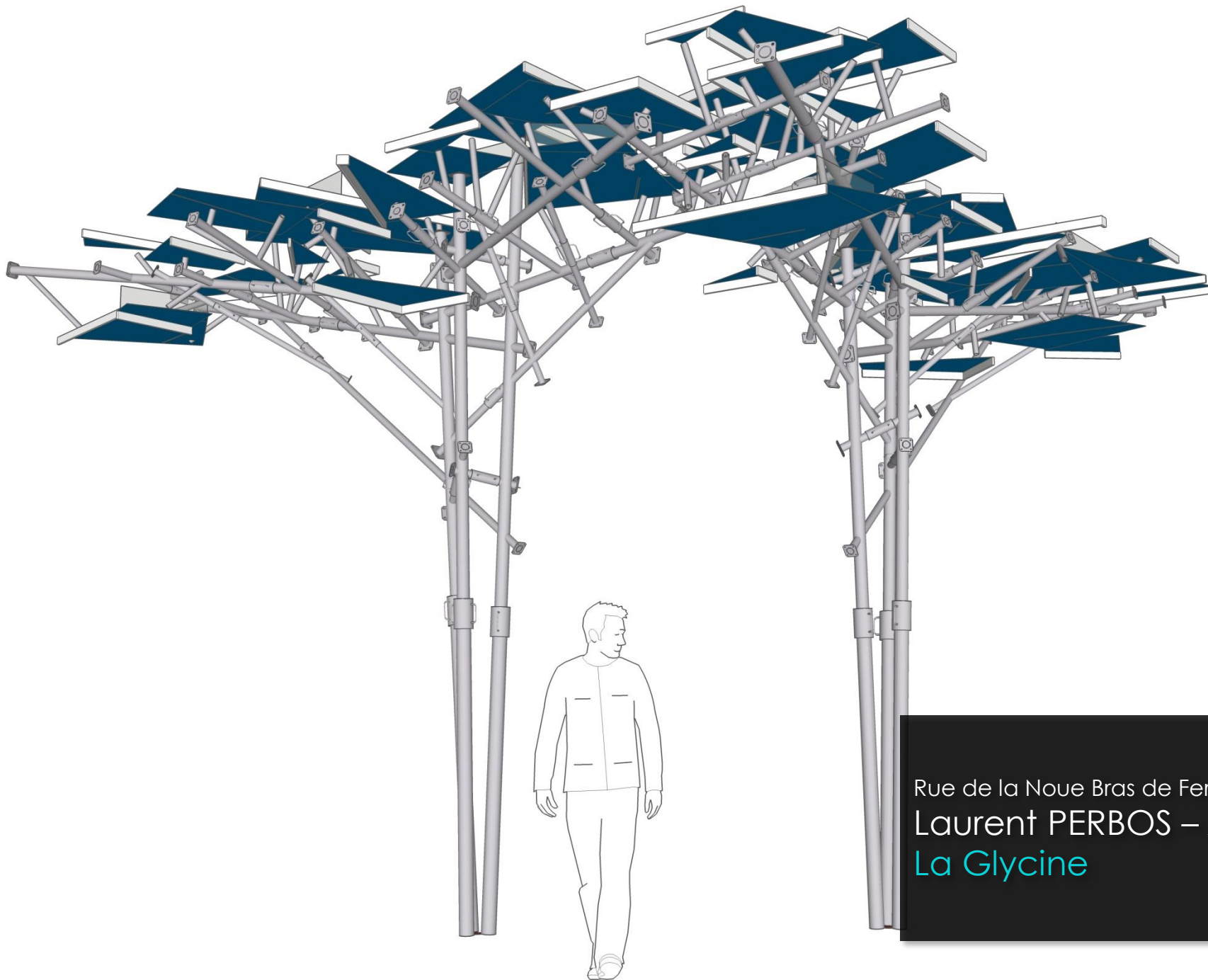
La Glycine marque une évolution dans le travail de Laurent Perbos, habitué à détourner des terrains de jeux ou des objets caractéristiques du sport : sa démarche s'élargit à l'utilisation d'objets usuels comme éléments de réalisation d'œuvres sculpturales.

Des morceaux de table de ping-pong 'élèvent sur des étais de chantier, comme s'ils cherchaient à rejoindre le quai et constituer les tables Shell, Puzzle et Loop du Ping-Pong Park. Mais la Glycine révèle surtout le trait d'union entre l'installation et son origine, une table de ping-pong classique, issue de la grande distribution, destinée à l'usage privé des habitants d'un toit terrasse à proximité.

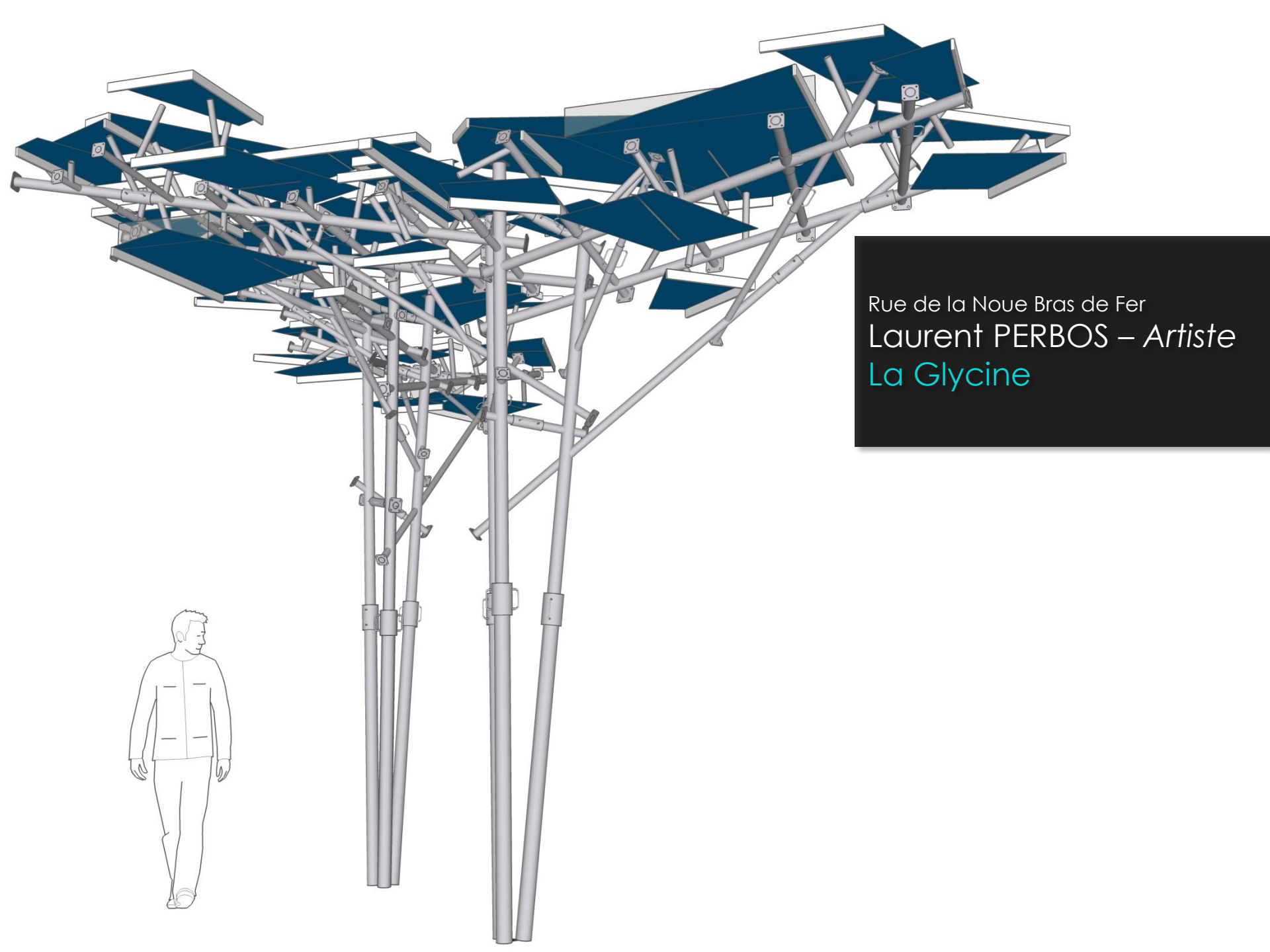
En effet, il faut monter sur la place haute de l'école d'architecture pour comprendre que grâce à cette nouvelle œuvre, un dialogue se crée entre espace privé – présentant un jeu industrialisé – et espace public du quai présentant un jeu artistique. Une fois redescendu du belvédère et passé sous la Glycine, chacun est invité à se rencontrer autour des sculptures à jouer qui sont autant de nouvelles façons d'aborder le tennis de table, en duo ou en équipe !



Rue de la Noue Bras de Fer
Laurent PERBOS – *Artiste*
La Glycine



Rue de la Noue Bras de Fer
Laurent PERBOS – *Artiste*
La Glycine



Rue de la Noue Bras de Fer
Laurent PERBOS – *Artiste*
La Glycine