



Le Tour du monde à 150 ans



**Exposition
Musée Jules Verne
2 juillet – 16 octobre 2022**

En 2022 le Musée Jules Verne consacrera une exposition au **150^e anniversaire de la parution du plus fameux roman de Jules Verne, *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* (1872).**

Au-delà du roman lui-même, c'est toute sa postérité qui sera évoquée. Si Jules Verne n'a pas inventé le tour du monde, il est l'un des tout premiers à l'avoir imaginé comme une course d'une durée limitée et il l'a doté d'**une légende et une imagerie incontournables**. Aujourd'hui, personne, dans aucune contrée de la planète, n'ignore l'audacieux pari qui entraîne le « mathématique » gentleman Phileas Fogg, son valet Passepartout et la belle princesse Aouda, dans une folle course contre le temps autour du globe. **Illustré, traduit dans toutes les langues, adapté au théâtre en féerie à tableaux, en spectacle oculaire (théâtre miniature, lanterne magique, stéréoscope), au cinéma et à la télévision, en jeux de société, jouets, vaisselle et produits dits « dérivés », en lieux et décors de mémoire (rues, magasins, bars...), inlassablement imité et réadapté par des écrivains ou par de véritables globe-trotters, *Le Tour du monde en quatre-vingt-jours* est un phénomène culturel mondial.**

Le Musée Jules Verne dispose d'une des plus grandes collections de documents et d'objets dédiés à l'écrivain, ainsi que **la plupart des séries de pièces patrimoniales relatives au *Tour du monde en 80 jours*** : manuscrits autographes, cartonnages Hetzel, affiches d'étrennes, de théâtre et de cinéma, théâtre oculaire, jeux de société, assiettes... Compte tenu de l'attractivité et de la variété exubérante de cette collection, l'objectif de l'exposition est évidemment de la valoriser.

Le **parcours de l'exposition** s'organisera en quatre sections :

1. La genèse de l'œuvre : ses sources et sa composition
 2. L'œuvre comme spectacle : ses mises en scène au théâtre et ses prolongements comme objet de divertissement
 3. L'œuvre comme synthèse de deux représentations du monde : mathématique et touristique
 4. La postérité de l'œuvre : les *Tours du monde* réels, littéraires et cinématographiques.
- Complétant le parcours, une **table tactile** présentera des cartes et permettra la consultation des manuscrits autographes. **La terrasse et le jardin du musée** prolongeront la visite à travers divers décors (globe terrestre, plateaux de jeu du Tour du monde, passe-têtes stylisés à l'usage de selfies...) et animations sonores.

Autour de l'exposition

> 1 jour = 1 tour du monde = 1 image : programmation de 80 posts sur différents réseaux sociaux présentant les pièces les plus remarquables.

> programmation cinématographique.

Pourrait également être imaginé un grand bal du tour du monde.