



**"LA TERRE DANS LE CIEL"**

**RÉALISATION D'UNE  
FRESQUE MONUMENTALE**

PLUS DE COULEURS ET ÉGLISE SAINTE-MADELEINE

## **Sommaire**

Bref historique de l'Eglise

Notre démarche

Thématique

Note d'intention artistique

Plus de Couleurs et Sainte Madeleine

L'équipe de l'Eglise Sainte Madeleine

Financements

Contact

“

*Ce monde dans lequel nous vivons a besoin de beauté  
pour ne pas sombrer dans la désespérance.*

*La beauté, comme la vérité c'est ce qui met la joie au cœur des hommes.*

*C'est ce fruit précieux qui résiste à l'usure du temps,  
qui unit les générations et les fait communiquer dans l'admiration.*

*Concile Vatican II*

## Bref historique



Installé sur un site auparavant occupé par la raffinerie de sucre dites « raffinerie des ponts », **l'Église est endommagée de façon irrémédiable lors de la seconde guerre mondiale.** Reconstituée dans les années 50 par André Guillou, directeur de l'école des Beaux-Arts de Nantes et Pierre Joëssel, architecte diocésain. **Dans les années 2000 l'église échappe de peu à la démolition.**

**En 2009**, l'intervention d'**Alain Tournaire** auprès du maire Jean-Marc Ayrault, architecte des bâtiments de France jugeant l'ouvrage remarquable, **sauve l'église Sainte-Madeleine et restaure sa toiture.** Elle reste inachevée, Les transepts ne sont pas terminés et les murs ont besoin d'une structure métallique extérieure pour tenir. Par la suite, un bardage est élevé sur le côté ouest pour dissimuler cette structure.

**Aujourd'hui l'aspect esthétique du bardage dévalorise la beauté de l'architecture contemporaine de l'édifice.**

C'est donc cette façade que la paroisse souhaite confier à l'association Plus de couleurs dans l'objectif d'**embellir ce bâtiment du patrimoine ainsi que le quartier au profit du bien commun.**

## **Notre démarche**

*L'art et la beauté au service du lien, de la paix sociale et du patrimoine.*

L'église est, par définition, un **édifice culturel**, qui vise à rassembler les hommes et à développer leurs relations humaines dans un **esprit de partage et de paix**. La démarche de la paroisse Sainte-Madeleine est d'insuffler l'idée que nous sommes des êtres de relation marqués par la différence culturelle et l'appartenance à de multiples identités qui constitue, avant tout, une richesse.

L'Église catholique Sainte-Madeleine est **située au cœur de l'île de Nantes**. Dédiée à Sainte Marie-Madeleine, **elle regroupe prêtres et laïcs**, qui ensemble désirent offrir une présence priante au cœur de l'île, et former une communauté accueillante pour tous, témoignant de l'Évangile.

Partant du principe que l'homme a besoin de beau, d'espérance, de rencontres, et que l'art, marqué par des relations d'ouverture, de dialogue interculturel et intergénérationnel répond à cette soif, **la paroisse envisage un projet de valorisation du patrimoine avec une œuvre monumentale sur une des façades latérales de l'Église.**

En associant, **rencontres, ateliers participatifs, animations musicales et culinaires à la réalisation de l'œuvre**, nous souhaitons faire de ce projet artistique et culturel un **événement fédérateur entre la paroisse, les habitants de l'île de Nantes et les différents acteurs sociaux culturels invités.**



## **Thématique** *La Création*



***"La Terre dans le Ciel",  
une humanité réconciliée  
dans son environnement.***

Pour les chrétiens, le cosmos, la terre, tous les êtres vivants sont des cadeaux incroyables que Dieu nous a faits et confiés. L'humanité les a abîmés mais malgré ces blessures, ils restent une très belle icône de la bonté gratuite et bienveillante de ce Dieu qui continue de nous faire confiance. Car la résilience est bien présente en nous et dans la nature.

Dès lors, les chrétiens considèrent que les artistes ont pour mission d'éveiller, de réveiller l'humanité, en lui révélant la portée de ses actes (dénonciation de l'injustice, des souffrances infligées) et en réveillant en l'homme ses désirs les plus profonds notamment celui d'une humanité réconciliée au cœur d'un cosmos lui aussi réconcilié, à la beauté retrouvée.

En ce sens, les artistes sont de véritables collaborateurs de Dieu qui sans jamais se décourager, ni désespérer, ne cesse de nous encourager à déployer en nous ce qu'il y a de meilleur, à choisir le bien pour aider à cette réconciliation de l'humanité et du cosmos. Car là se trouve le vrai bonheur et la vraie joie.

## **Note d'intention artistique**

*Par l'artiste Moner*

### *"LA TERRE DANS LE CIEL"*

La création d'une fresque dans l'espace public n'est jamais anodine. En tant que peintre urbain et spectateur de notre environnement, je me pose forcément de nombreuses questions sur **la portée de nos réalisations** et de **notre responsabilité envers les habitants qui vont vivre avec elles**. Peindre sur une façade de cette édifice était également une source de questionnement sur le **patrimoine culturel et architectural de l'église** ainsi que sur **sa relation historique avec le monde de l'art**.

Lors de notre rencontre avec le père Xavier et Tiffany nous avons évoqué les nombreuses thématiques et symboliques de l'église mais également les attentes autour de ce projet. A la suite de cet échange je suis parti sur **une thématique la plus universelle possible : la nature et l'humanité**. Je souhaite aborder de manière transversale notre rôle dans la préservation de notre environnement mais également notre unité entre nous et avec la nature. Cette thématique nous concerne tous, elle est intemporelle bien que de plus en plus préoccupante.

Le support qui recevra l'œuvre est particulier, c'est un bardage métallique cranté qui cache une partie de l'église qui n'a jamais été finie. C'est une surface sans fenêtre et monumentale, à la fois discrète et imposante. **Sa trame naturelle est également une contrainte à prendre en compte dans la création et la réalisation de la fresque car elle va créer une déformation visuelle**.

## **Note d'intention artistique**

*Par l'artiste Moner*

Concrètement, j'ai choisi de travailler sur la **base des vitraux présent dans de nombreux édifices religieux**. Cet élément architectural traditionnel me sert de support afin de **créer une immense fenêtre sur cette façade aveugle** tout en réinterprétant cet héritage culturel. Ceci me permet de me rapprocher de **mon travail personnel sur la géométrie et les couleurs**. Ce travail est tout à fait adapté pour répondre à la contrainte d'agir sur ce bardage particulier.

Habituellement les vitraux se lisent grâce à la luminosité extérieure du bâtiment. **Ici je cherche à créer l'impression que la lumière qui traverse ce vitrail provient de l'intérieur de l'église**. A travers des formes simples et des couleurs lumineuses, j'essaie de transmettre une sensation d'apaisement et de gaieté.

Moner



Première esquisse non contractuelle.

La représentation de l'humanité va être ajoutée.



## **Plus de Couleurs et Sainte-Madeleine**

*L'histoire d'une rencontre*

### **Une rencontre providentielle**

*" Suite à une discussion, autour d'un café avec le père Xavier, curé de l'église Sainte-Madeleine au sujet de son désir d'embellir notre église, sur le chemin de l'ESMA (École Supérieure des Métiers Artistiques), j'ai fait la rencontre de Guillaume de l'association Plus de Couleurs. À l'improviste, et inspiré par mon échange avec le père Xavier, je décide d'aller à la rencontre de cette équipe de peintres en pleine création sur un mur dans la rue la Noue Bras de Fer. C'était la réalisation du mur "The Green Line" peint par Sainer & Zoer à l'occasion de Teenage Kicks 2019 à Nantes.*

*Tous en plein travail, nous décidons d'échanger nos numéros et de nous retrouver pour discuter d'un projet un peu fou : peindre une façade monumentale sur l'église Sainte-Madeleine ! "*



Tiffany Sufianu, paroissienne à Sainte-Madeleine

### **Plus de Couleurs, une expertise artistique au service du patrimoine**

Créée en 2007, l'association nantaise Plus de Couleurs a pour objectif premier de démocratiser l'art urbain et ses diverses pratiques en développant la présence des œuvres dans l'espace public et en favorisant la rencontre avec le public. Tout au long de l'année, les membres de l'équipe permanente organise des temps forts et pilote des projets culturels d'envergure comme Le Mur Nantes.

L'association se fédère autour de valeurs telles que le rassemblement, la diversité et l'ouverture à l'art. Spécialisés dans l'art urbain, les artistes de Plus de Couleurs travaillent en lien avec de nombreux artistes pour leur savoir-faire et particularités. Il s'agit aussi bien d'artistes locaux, nationaux ou internationaux, invités afin de conforter Nantes comme ville privilégiée artistiquement.

Plus de Couleurs souhaite dynamiser les projets d'art pictural dans l'espace public, fédérer les acteurs du territoire, favoriser le rassemblement, l'échange, la curiosité et l'accessibilité à tout public. L'émergence et la visibilité des créations artistiques locales sont également une priorité.

## L'équipe de l'église Sainte Madeleine



Père Xavier Terrien, curé de l'église Sainte Madeleine

" Nantais, j'ai vécu un peu plus de vingt ans en dehors de cette ville : un an en Belgique, en discernement, deux ans au Brésil comme coopérant auprès des plus pauvres, une année en ermitage tout près d'Assise et le reste à Paris, au séminaire et en paroisse. Ce long déracinement m'a beaucoup apporté. Naturellement très sensible – trop parfois – aux autres, aux événements de notre histoire et à l'expression artistique, ma découverte de personnes de cultures, de religions, de personnalités, d'âges, d'opinions, de milieux sociaux très différents ont ouvert l'esprit du jeune idéaliste nantais que j'étais.

Assez timide à l'époque de ma formation, j'ai vu au long de ces années, se déployer en moi une vraie passion pour la rencontre. Je perçois bien combien l'inconfort qui naît de la différence avec l'autre me stimule, me fait grandir dans l'écoute, m'oblige à essayer de comprendre sa pensée et à corriger ma propre manière de parler, de présenter les choses pour être compris de lui. Et pour ma plus grande joie, je vérifie régulièrement qu'il en est de même avec Celui qui sera toujours plus grand que moi. La Parole, les faits et gestes de Dieu me dépassent et me provoquent, élargissant toujours plus le petit horizon qui est le mien.

Après vingt ans, je souris en voyant tout le chemin parcouru grâce à la fraternité, le partage spirituel, la prière simple et joyeuse impliquant tant l'esprit que le corps... Comprenant qu'Il m'appelait dans une compagnie de "pauvres types" – comme le répétait Pierre Goursat, fondateur de la Communauté de l'Emmanuel – j'ai dit un jour au Bon Dieu qu'il avait beaucoup d'humour mais ... un peu grinçant ! Aujourd'hui, je rends grâce ! "





Jean-Marc GUILLET  
architect, paroissien

*" A l'âge de 17 ans, j'ai eu l'immense chance d'avoir un professeur de dessin qui m'a totalement séduit dans ses aventures de vie (pilote d'avion, apprentissage de l'écriture chinoise, voyage humanitaire ...) et fait découvrir le monde de l'art en apprenant des techniques différentes , la peinture à l'huile, l'aquarelle, l'encre de chine, le fusain, le charbon, le pastel gras...*

*Là, c'est le déclic pour me lancer dans des études d'architecture à Paris pendant 6 ans. Cette période d'étude m'a fait comprendre qu'au travers de toutes ces formes d'expression, je devenais co-créateur avec celui qui est mon Père. Les personnes rencontrées devenaient alors un autre visage du Christ me révélant l'infinie capacité de création que j'avais entre les mains mais surtout à développer dans mon cœur pour connaître Celui qui m'a tout donné.*

*Dieu a tout dit ; j'essaye, mais je n 'aurais pas assez de toute ma vie pour le comprendre et l'appliquer. L'art, alors, me donne une autre forme d'expression et de réponse. "*



Tiffany Sufianu  
bénévole au service  
communication,  
paroissienne

*" De culture mixte, née en France avec une mère britannique et un père nigérian, j'ai grandi en région parisienne et habité dans plusieurs régions de France, à l'étranger, notamment trois ans aux Philippines avant d'arriver l'été 2017 à Nantes, dont je suis tombée amoureuse !*

*Ma vie professionnelle m'a amenée à travailler dans les secteurs, de l'audiovisuel d'abord comme mannequin puis en tant que régisseuse pour le cinéma et la télé, dans l'événementiel comme chargée de projet à Paris et plus récemment dans la communication au sein d'une école de cinéma nantaise.*

*Suite à un cheminement spirituel, j'ai choisi de recevoir le baptême catholique à 30 ans. A la suite de celui-ci, j'ai décidé de réorienter mes activités pour consacrer une partie de mon temps au service de l'église Sainte-Madeleine que j'affectionne particulièrement, puisque j'y ai reçue le baptême en 2019.*

*Au fil du temps et des expériences, j'ai développé un sens du relationnel et du service. Ma joie : créer du lien, aller à la rencontre ! "*



### **BUDGET TOTAL DE L'OPÉRATION**

30 000 €

### **BESOIN EN MÉCÉNAT**

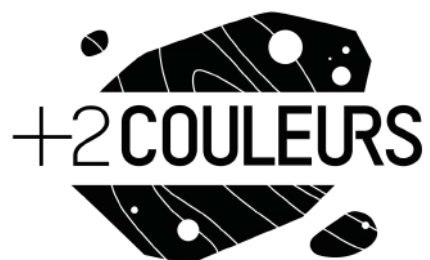
25 000 €

### **CONTREPARTIES**

Communication - Relations publiques -  
Actions pédagogiques - Visites - Ateliers

Afin de compléter le budget nécessaire, nous allons solliciter les paroissiens de l'église. De plus, dans le but de créer un moment de présentation de la fresque à destination des paroissiens mais également des habitants du quartier, nous souhaitons travailler étroitement avec la ville de Nantes.

Contact



**Sarah Marouani**

Chargée de production et de communication

06 01 41 58 10

sarah.plusdecouleurs@gmail.com

