

"LA TERRE DANS LE CIEL"

RÉALISATION D'UNE FRESQUE
MONUMENTALE SUR L'ÉGLISE CATHOLIQUE
SAINTE-MADELEINE ÎLE DE NANTES



**L'ART ET LA
BEAUTÉ AU SERVICE
DU LIEN, DE LA PAIX
SOCIALE ET DU
PATRIMOINE.**

HISTORIQUE DE L'ÉGLISE

L'Église est endommagée de façon irrémédiable lors de la seconde guerre mondiale. Elle est reconstruite dans les années 50 par André Guillou, directeur de l'école des Beaux-Arts de Nantes et Pierre Joëssel, architecte diocésain. Dans les années 2000 l'église échappe de peu à la démolition. En 2009, Alain Tournaire, architecte des bâtiments de France, jugeant l'ouvrage remarquable intervient auprès du maire Jean-Marc Ayrault et sauve l'église Sainte-Madeleine.

Cependant elle reste inachevée, les transepts ne sont pas terminés et les murs ont besoin d'une structure métallique extérieure pour tenir. L'aspect esthétique du bardage dévalorise la beauté de l'architecture contemporaine de l'édifice. La paroisse confie donc à l'association Plus de couleurs la réalisation d'une fresque monumentale sur la façade en question dans l'objectif d'embellir ce bâtiment patrimonial ainsi que le quartier au profit du bien commun.

DÉMARCHE DE L'ÉGLISE

L'église est, par définition, un édifice culturel, qui vise à rassembler les hommes et à développer leurs relations humaines dans un esprit de partage et de paix. La démarche de la paroisse Sainte-Madeleine est d'insuffler l'idée que nous sommes des êtres de relation marqués par la différence culturelle et l'appartenance à de multiples identités qui constitue, avant tout, une richesse. Partant du principe que l'homme a besoin de beau, d'espérance, de rencontres, et que l'art, marqué par des relations d'ouverture, de dialogue interculturel et intergénérationnel répond à cette soif, la paroisse envisage ce projet de valorisation du patrimoine.

En associant, rencontres, ateliers participatifs, animations musicales à la réalisation de la fresque, nous souhaitons faire de ce projet artistique et culturel un événement fédérateur entre la paroisse, les habitants de l'île de Nantes et les différents acteurs sociaux culturels invités.

”

Ici je cherche à créer l'impression que la lumière qui traverse ce vitrail provient de l'intérieur de l'église.

La création d'une fresque dans l'espace public n'est jamais anodine. En tant que peintre urbain et spectateur de notre environnement, je me pose forcément de nombreuses questions sur **la portée de nos réalisations** et de **notre responsabilité envers les habitants qui vont vivre avec elles**. Peindre sur une façade de cet édifice était également une source de questionnement sur le **patrimoine culturel et architectural de l'église** ainsi que sur **sa relation historique avec le monde de l'art**.

Lors de notre rencontre avec le père Xavier et Tiffany nous avons évoqué les nombreuses thématiques et symboliques de l'église mais également les attentes autour de ce projet. A la suite de cet échange je suis parti sur **une thématique la plus universelle possible : la nature et l'humanité**. Je souhaite aborder de manière transversale notre rôle dans la préservation de notre environnement mais également notre unité entre nous et avec la nature. Cette thématique nous concerne tous, elle est intemporelle bien que de plus en plus préoccupante.

Le support qui recevra la fresque est particulier, c'est un bardage métallique cranté qui cache une partie de l'église qui n'a jamais été finie. C'est une surface sans fenêtre et monumentale, à la fois discrète et imposante. **Sa trame naturelle est également une contrainte à prendre en compte dans la création et la réalisation de la fresque car elle va créer une déformation visuelle**.

Concrètement, j'ai choisi de travailler sur la **base des vitraux présent dans de nombreux édifices religieux**. Cet élément architectural traditionnel me sert de support afin de **créer une immense fenêtre sur cette façade aveugle** tout en réinterprétant cet héritage culturel. Ceci me permet de me rapprocher de **mon travail personnel sur la géométrie et les couleurs**. Ce travail est tout à fait adapté pour répondre à la contrainte d'agir sur ce bardage particulier.

Habituellement les vitraux se lisent grâce à la luminosité extérieure du bâtiment. Ici **je cherche à créer l'impression que la lumière qui traverse ce vitrail provient de l'intérieur de l'église**. A travers des formes simples et des couleurs lumineuses, j'essaie de transmettre une sensation d'apaisement et de gaieté.

Moner





UNE EXPERTISE ARTISTIQUE AU SERVICE DU PATRIMOINE

Créée en 2007, l'association nantaise Plus de Couleurs a pour objectif premier de démocratiser l'art urbain et ses diverses pratiques en développant la présence de fresques dans l'espace public et en favorisant la rencontre avec le public. Tout au long de l'année, les membres de l'équipe permanente organise des temps forts et pilote des projets culturels d'envergure comme Le Mur Nantes.

L'association se fédère autour de valeurs telles que le rassemblement, la diversité et l'ouverture à l'art. Spécialisés dans l'art urbain, les artistes de Plus de Couleurs travaillent en lien avec de nombreux artistes pour leur savoir-faire et particularités. Il s'agit aussi bien d'artistes d'artistes locaux, nationaux ou internationaux, invités afin de conforter Nantes comme ville privilégiée artistiquement.

Plus de Couleurs souhaite dynamiser les projets d'art pictural dans l'espace public, fédérer les acteurs du territoire, favoriser le rassemblement, l'échange, la curiosité et l'accessibilité à tout public. L'émergence et la visibilité des créations artistiques locales sont également une priorité.

<https://plusdecouleurs.com>

CE PROJET A PU VOIR LE JOUR GRACE
À L'ENGAGEMENT DE NOS MÉCÈNES





INAUGURATION
2 OCTOBRE 2021

Contacts



Sarah Marouani
Chargée de production et de communication
06 01 41 58 10
sarah.plusdecouleurs@gmail.com



Tiffany SUFIANU
Chargée de communication et événement
07.83.96.90.67
communication@saintemadeleine.com