

LE VOYAGE EN TRAIN (titre de travail)

Exposition du 21 octobre 2022 – 5 février 2023

Pour la première fois en France, l'exposition explore comment, à partir de la moitié du 19^e siècle, l'essor du chemin de fer a modifié notre conception et notre perception du temps et de l'espace : représenter le paysage, synthétiser le territoire, voir en mouvement ou en panorama, caractériser le hors-temps du voyage lorsque l'on est livré à soi-même ou aux autres...

« C'est un artiste qui procède à la façon des maîtres. Ne lui demandez pas les détails, mais l'ensemble où est la vie. [...] En quelques heures, il vous présente toute la France, sous vos yeux se déroule la totalité du panorama, une succession rapide d'images charmantes et de surprises toujours nouvelles. »
(Jules Claretie, *Voyages d'un Parisien*, 1865).

Le train est-il un artiste comme l'affirme Jules Claretie ? Ayant considérablement bouleversé notre rapport sensible à l'espace et au temps, le train a assurément été le moteur d'une transformation profonde de leurs représentations artistiques, générant des réponses iconographiques et esthétiques variées qui ont nourri l'évolution d'un art moderne renonçant, pour partie, à l'idéal d'un point de vue fixe et objectif sur un monde préindustriel immuable.

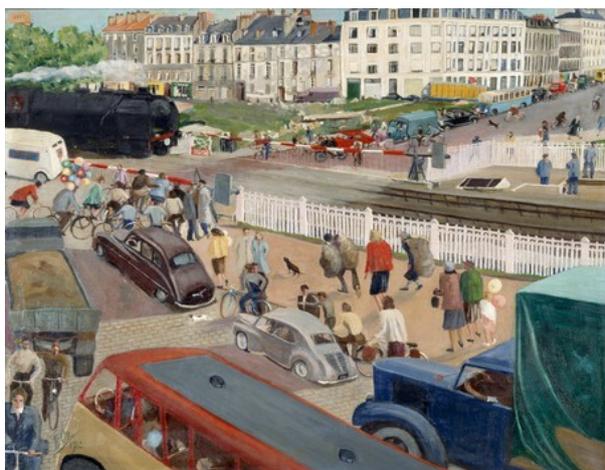
Les œuvres montreront, de la critique à la célébration, du refus à l'adaptation, comment les artistes ont réagi à ce nouvel environnement, alors que rails, ponts, vapeur, signaux, horloges et télégraphe devenaient les emblèmes technologiques d'une circulation rapide et régulée des êtres, des marchandises et de l'information, dégagée des contraintes naturelles.



Jean-Emile Laboureur, *Les usines*, 1902,
peinture medium Préaubert sur carton collé sur isorel, 50 x 64,9 cm
photo : © Musée d'arts de Nantes – A. Guillard

L'exposition s'appuiera sur des recherches qui, depuis les ouvrages pionniers de Leo Marx et de Wolfgang Schivelbusch, ont été régulièrement actualisées, des travaux de Karen Bowie aux récentes études empreintes de culture visuelle.

Huit chapitres thématiques ponctueront le parcours, et permettront au spectateur de revivre le bouleversement du « Voyage en train » :



Thérèse OTT, *Passage à niveau Belle-Croix, Nantes, 1952*
huile sur toile, Musée d'arts de Nantes
photo : © Musée d'arts de Nantes – A. Guillard

1. *Adieu à la Mythologie !* : surgissement du train et discordance des temps
- 2 . Voies de terre et voies de fer : paysages et tableaux traversés
3. Signaux : paradigme circulatoire et passages à niveau
4. *Dans le cadre des portières* : le paysage vu du train
5. Paysages synthétiques : cartes, affiches, albums et panoramas
6. *L'heure de tous* : le temps des gares et des wagons
7. *Juste le temps* : les voyageurs en eux-mêmes
8. *La Nature dévore le progrès et le dépasse* : quand le temps déraile

Le Voyage en train s'inscrit dans l'histoire et l'esprit de la vie culturelle de la métropole nantaise, particulièrement marquée par l'imaginaire technique (musée Jules Verne, Les Machines de l'Île, festival Les Utopiales).

Dans une scénographie cherchant à faire ressentir les tensions spatiales et temporelles au cœur du propos, l'exposition présentera un ensemble varié de peintures, sculptures, dessins, photographies, estampes et films, des années 1840 aux années 1930, intégrant également quelques œuvres contemporaines.

Un parcours familial et un espace pédagogique y seront intégrés. Un catalogue richement illustré contenant des essais de spécialistes et des focus sera également publié.

Artistes envisagés : Victoria (reine), Frédéric Auguste Bartholdi, Honoré Daumier, William Powell Frith, Claude Monet, Gustave Caillebotte, Paul Cézanne, Henri Rivière, Vincent van Gogh, Adolph von Menzel, George Méliès, Ferdinand Hodler, Fernand Léger, Robert Delaunay, Sonia Delaunay, René Magritte, Giorgio de Chirico, Pierre Roy, Nicolas Schöffer, Robert Breer...

COMMISSARIAT GÉNÉRAL :

Sophie Lévy, directrice conservatrice, Musée d'arts de Nantes

COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE :

Jean-Rémi Touzet, conservateur en charge des collections 19^e au Musée d'arts de Nantes

Téléchargement des visuels : <https://bit.ly/presse-Levoyageentrain>

CONTACTS PRESSE

PRESSE NATIONALE, INTERNATIONALE

Alambret communication

helene@alambret.com

Tél. 01 48 87 70 77

PRESSE LOCALE

presse.museedarts@nantesmetropole.fr

Tél. 02 51 17 45 40

Musée d'arts de Nantes

10 rue Georges-Clemenceau – 44 000 Nantes

Tél. 02 51 17 45 00

www.museedartsdenantes.fr

Ouvert du lundi au dimanche de 11h à 19h,
et jusqu'à 21h le jeudi. Fermé le mardi.

En juillet-août : ouverture du musée dès 10h, le Patio est également ouvert le mardi.